

La Gazette De La Maison de Nina

Le Journal des Circassiens



Contexte

Notre école a encore été touchée par la crise sanitaire dans laquelle nous vivons actuellement. Mais le besoin de transmettre notre passion, notre métier nous pousse à créer de nouvelles idées pour garder le lien avec nos circassiens. C'est pourquoi nous sommes heureux de vous faire découvrir La Gazette de La Maison de Nina.

L'édito Circus

Cette Gazette est le journal des circassiens. Vous allez découvrir le cirque autrement au travers d'histoires, de jeux, mais aussi d'actualités culturelles, littéraires, artistiques. Bonne lecture !

L'éthymo des p'tits mots

Découvre des mots ou des expressions des arts de la piste et leurs histoires.

Aujourd'hui nous allons nous intéresser au mot : **PISTE**

La piste est le cercle central sous le chapiteau où les artistes présentent leurs numéros .

Mais d'où vient-elle ?



La piste fait son apparition en 1768, lorsque Philip Astley invente une nouvelle forme de spectacle que nous appelons Cirque . **La piste** est l'emblème du cirque traditionnel.

L'histoire commence avec les chevaux et les grands spectacles équestres. C'est le cheval qui conditionne l'espace de jeu des artistes.

Pour favoriser l'agilité des chevaux et cavaliers, Philip Astley dessine un cercle de 13 mètres au sol et cette mesure devient le diamètre universel de **la piste** depuis 250 ans.

Pourquoi 13 mètres de diamètre ?

Le diamètre de **la piste** est en grande partie défini par la longueur de la chambrière (*longue baguette de dressage*). L'écuyer se place au centre de **la piste** et dirige le cheval avec la mèche qui se trouve au bout de la chambrière.

Cette norme donne un périmètre de 41 mètres, soit 14 **galopades** pour le cheval. 13 mètres de diamètre correspond à la meilleure **volte** : 1 tour complet de **piste** pour le cheval. Le cercle facilite l'équilibre du voltigeur, qui en cas de chute tombe vers le centre de **la piste** .

La piste n'est pas comparable à la scène. Dans un espace à 360° l'énergie de l'artiste circule autrement .

Elle permet de l'apprécier sous toutes ses facettes comme un diamant .



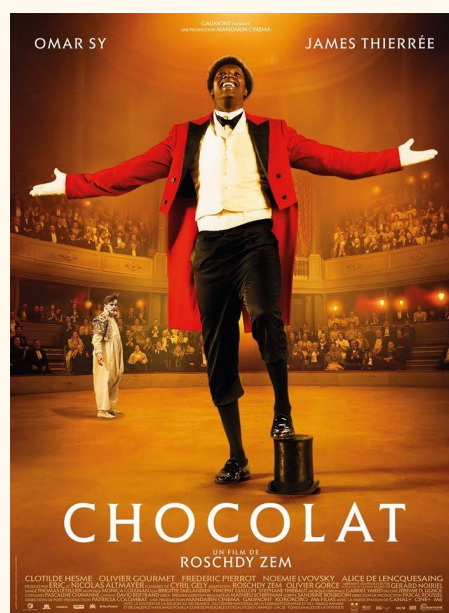
Nina News

C'est la rubrique de l'actualité culturelle. Non, la culture ne s'est pas arrêtée pendant l'épidémie. Les compagnies de cirque, de théâtre, de danse ... continuent à créer et trouver de nouvelles formes pour se produire et nous faire rêver. Il est impossible pour le moment d'aller dans les salles de spectacle, ou de cinéma mais il est possible d'assister à des représentations depuis ton salon, grâce aux spectacles filmés en live ou streaming.

Aujourd'hui nous allons découvrir le cirque au cinéma. Je vous invite à découvrir ces films mythiques en famille. Des moments de rire et d'émotion dans un univers circassien!

Chocolat film de Roschdy Zem avec Omar Sy

Du cirque au Théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat. Le premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un succès légendaire dans tout Paris. La gloire, l'argent, le jeu et les discriminations usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire vraie de cet artiste légendaire hors du commun.



Madagascar 3 Bons Baisers d'Europe

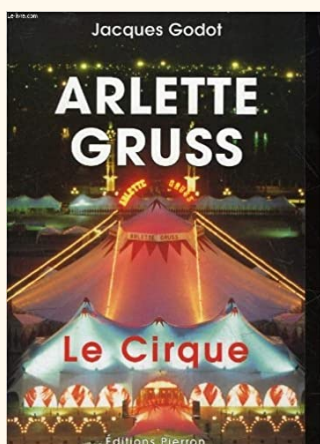
De retour d'Afrique où leur dernière aventure les avait menés, Alex et ses fidèles compagnons aspirent désormais à rentrer chez eux à New York et de retrouver leur zoo à Central Park. Autant dire qu'ils sont prêts à tout pour y parvenir. Leur nouvelle expédition les emmène en Europe où ils trouvent la couverture idéale : un cirque ambulancier dont ils deviennent les héros! Façon Madagascar bien sur !!! un dessin animé hilarant à voir en famille !!!

Livres en Piste

Découvre la littérature au tour du monde du cirque.

Des idées de livres pour les grands et les petits.

Arlette Gruss le cirque



De Jacques Godot

Arlette Gruss grande Femme de Cirque guidée par sa passion et l'amour de son art et des siens crée un cirque de réputation européenne au prix d'une vie errante, parsemée d'embûches mais aussi de joie et de succès. Cette saga est traitée en treize chapitres qui symbolisent les 13 mètres de diamètre de la piste. L'auteur Jacques Godot transcrit fidèlement la tradition orale des circassiens qui actualisent constamment les leçons du passé car les dangers, les exploits ne peuvent se conjuguer qu'au présent. "Arlette Gruss"

Une histoire formidable retrace la vie de cette grande famille .

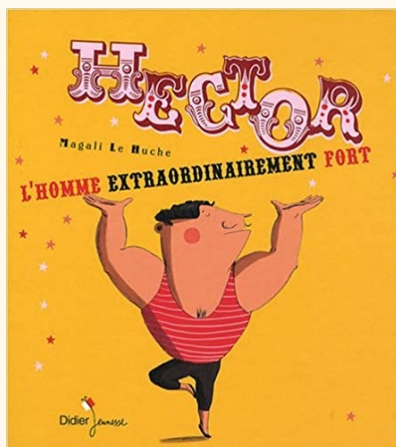
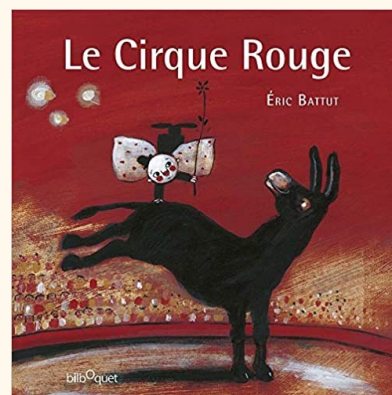
Le Cirque Rouge

De Eric Battut

Entrez sous le chapiteau pour découvrir les artistes !

Les trapézistes , les acrobates , les dompteurs et magiciens ...

Domino le clown est malheureux . Le public ne se moque-t-il pas de lui ? L'arrivée d'une nouvelle partenaire lui fera retrouver la magie du cirque !



Hector l'Homme extraordinairement fort

De Magalie Le Huche

Capable des exploits les plus incroyables sur la piste, Hector L'homme extraordinairement fort cache sa timidité et son secret au fond de sa caravane . Après son numéro il se réfugie afin de tricoter pour sa bien aimée.

Une jolie histoire d'amour pleine de tendresse !

Histoire de cirque.

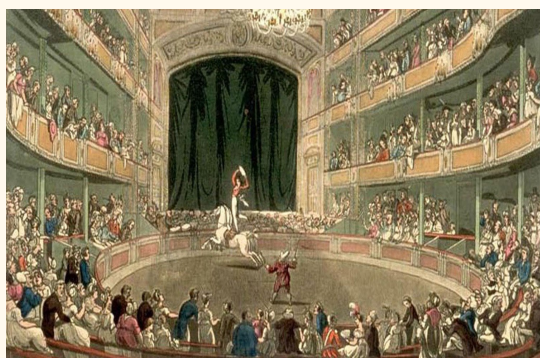
Allons à la découverte d'un artiste de cirque d'hier ou d'aujourd'hui.

Qui est Philip Astley *Le Soldat Saltimbanque* ?



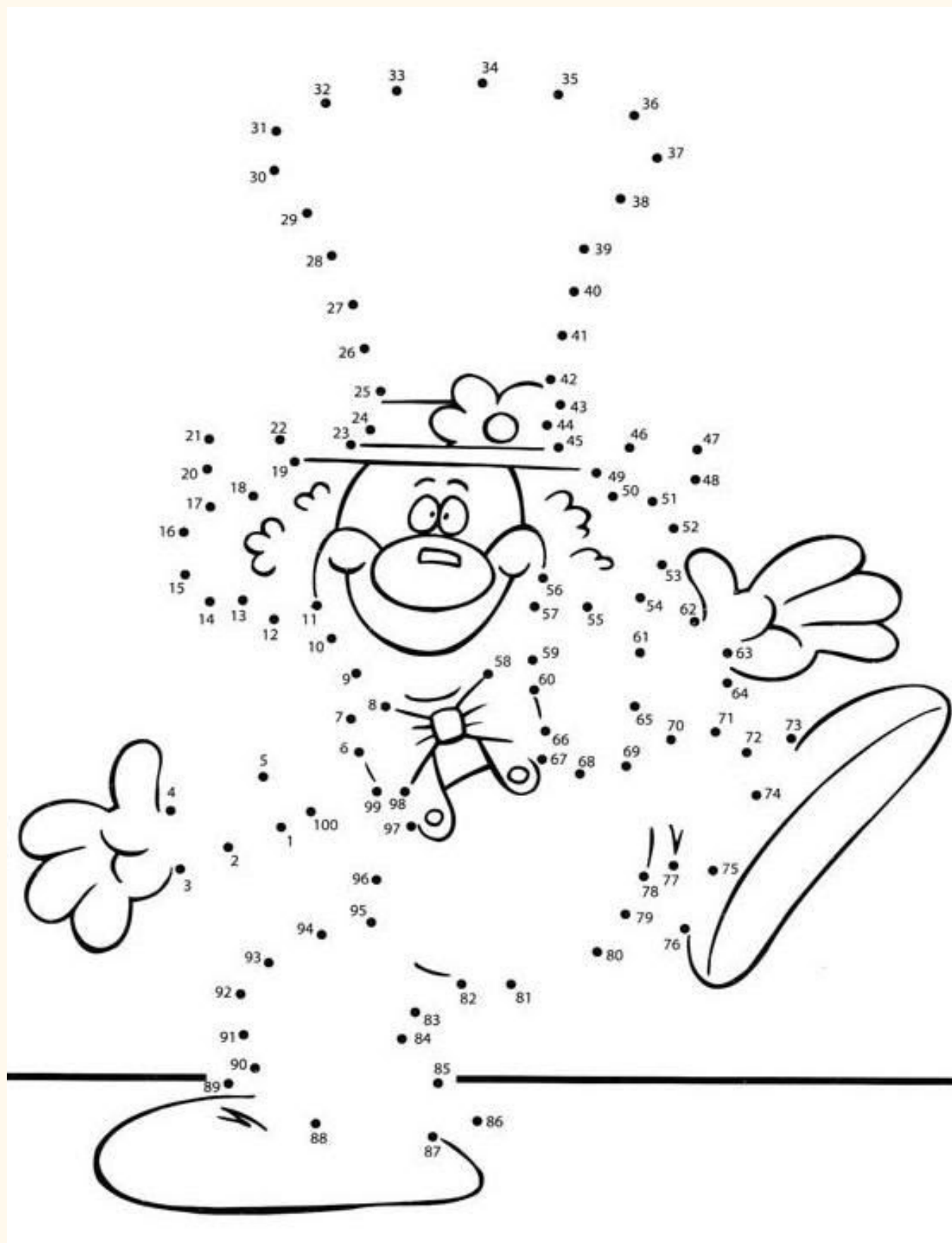
Philip Astley né le 8 janvier 1742 en Angleterre, fils de charpentier il est destiné à reprendre l'affaire familiale, mais l'enfant à la passion du cheval ce qui le pousse à devenir soldat dans la cavalerie du Colonel Eliot. En 1766 il quitte l'armée, il a 24 ans et a comme ambition d'ouvrir la première école d'équitation et de faire des spectacles équestres. C'est à Westminster sur les bords de la Tamise que son rêve se réalise. Il ouvre son école équestre la Astley Riding School. Il crée un espace de divertissement pour le public fortuné. Il invente une nouvelle forme de spectacle. Le cheval est le roi de la piste mais Astley diversifie ses représentations en incluant des numéros d'acrobatie, de jonglage de funambule... Le cirque traditionnel est né...

En 1773 il est invité en France par le roi Louis XV. Il s'installe dans les écuries du roi de Sardaigne, rue des vieilles tuilleries à Paris. Il produit de beaux et grands spectacles et intègre une dimension nouvelle mais indispensable : le comique.



Le 16 octobre 1783 il crée L'amphithéâtre anglais en plein cœur de Paris. Une magnifique salle ronde avec 2 rangées de loges et 2000 bougies pour l'éclairer. Les deux stars du spectacle étaient Philip Astley considéré comme le plus bel homme d'Europe et son fils de 17 ans qui deviendra le futur directeur de ce cirque à la mort de son père le 26 octobre 1814. Philip Astley est considéré comme le père fondateur du cirque traditionnel.

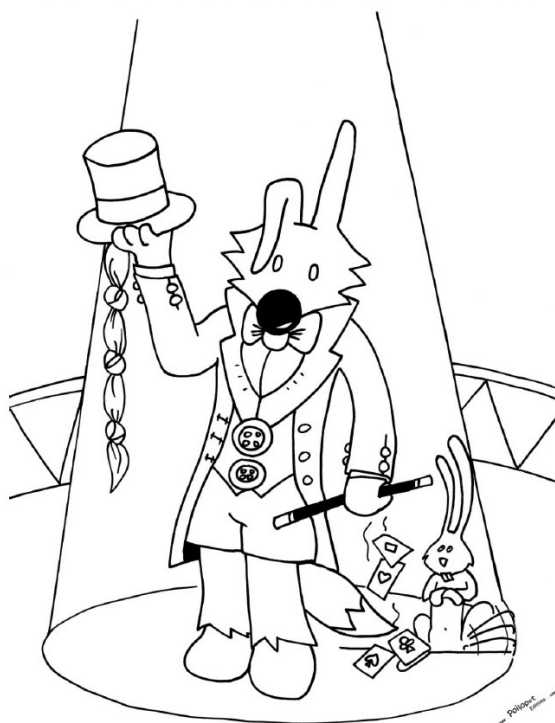
On joue ?



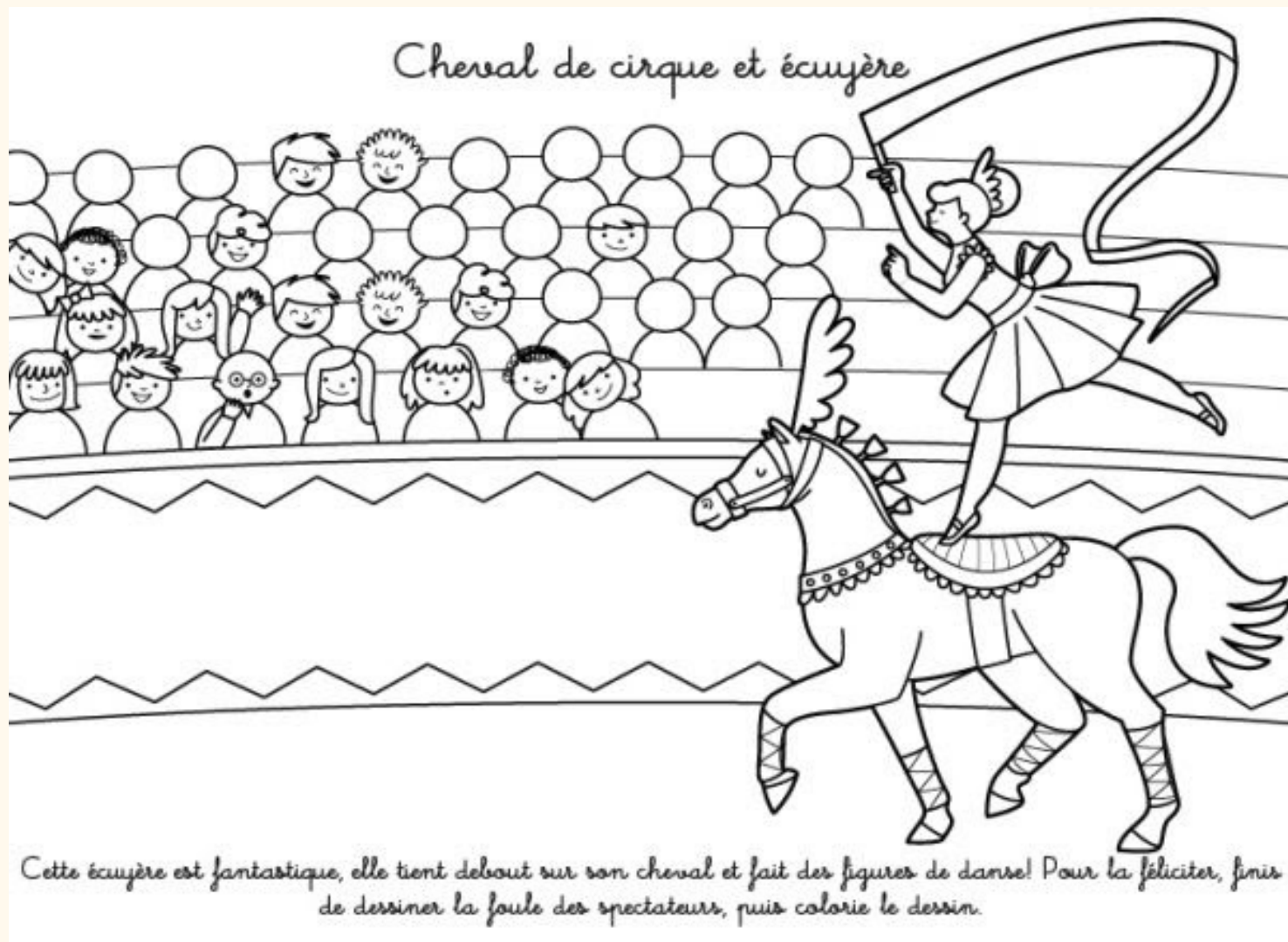
Trouve les erreurs !



Retrouve les 25 différences entre les 2 images et entoure-les.



Le cirque en Couleur



La Gazette de La Maison de Nina

**RETROUVEZ NOUS SUR FACEBOOK ET
INSTAGRAM**

**ET DÉCOUVREZ NOTRE CHAÎNE YOUTUBE LA
MAISON DE NINA TV**



